

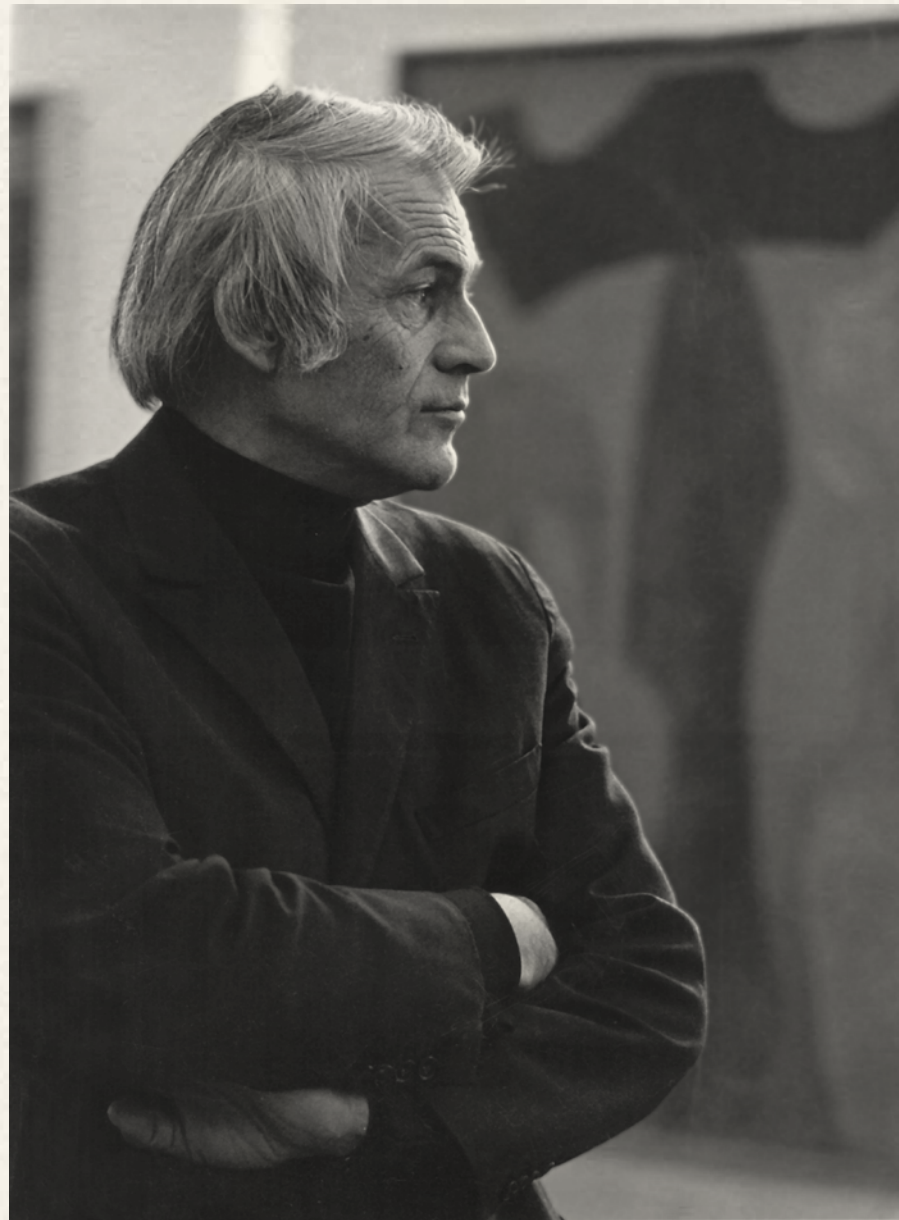
VERESS PÁL  
FESTŐMŰVÉSZ, GRAFIKUSMŰVÉSZ





VERESS PÁL FESTŐMŰVÉS, GRAFIKUSMŰVÉS

1920. BUDAPEST - 1999. BUDAPEST



## Veress Pál festőművész, grafikusművész

(Budapest, 1920. április 9. – Budapest, 1999. május 7.)

**M**agyar festő, grafikus. A magyar absztrakt képzőművészet egyik kiemelkedő képviselője. A Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja. Felsőfokú tanulmányokat folytatott a Magyar Képzőművészeti Főiskolán (1938-1943), ahol Szőnyi István volt a mestere. Képzőművészeti tanulmányaival párhuzamosan a budapesti egyetemen is képzettséget szerzett archeológiából, néprajzból és művészettörténetből. Kassák Lajos Alkotás c. lapját szerkesztette, annak megszűnte után, a fordulat évében (1948) az MTI-ben helyezkedett el fordítói, újságírói beosztásban. 1948-as bemutatkozó kiállítása után – a Rákosi-korszakban – visszavonult, és csak 1957-től kapcsolódott be újra a művészeti életbe. Újságírói pályáját nem hagyta abba a képzőművészeti életbe való visszatérése után sem, a Világgazdaság című folyóirat szerkesztői állásából vonult nyugalmába 1980-ban.

Kezdő képzőművészként fauve-os, figurális képeket alkotott, későbbi absztrakciói eredményeképp figurái már csak utalásszerűen emlékeztettek emberekre vagy állatokra, ezeket a figurákat a szerző bálványoknak nevezte. Kezdetben komor, később élénkebb, barátságosabb színekkel dolgozott. Megmerevedett bálványaiból egyre színesebb, elevenebb, aktívabb figurák lettek. Olyan egyéni technikákat dolgozott ki, amelyek segítségével legyőzhette a két dimenziót, s képeit három dimenzióban jeleníthette meg. Főbb technikái az olaj- és temperafesték mellett: domború „salakreliefek”, fanyomatok, kollázsok, síkplasztikák, assemblage-ok, monokróm és színes fametszetek, gyakorlatilag a 20. századi absztrakt képzőművészet kelléktára.

„A bálványokkal és a jelekkel ez a festő sohasem a kuriozitást kereste, minden extra eljárása csak újabb fórum számára, hogy saját mondanivalóját, saját véleményét elmondja és publikálja. Kevés festészetben ötvöződik ilyen magától értetődő egységgel az ösztönös és a tudatos, mint a Veress Páléban.”

*Frank János*

### Díjai

- 1995. A Magyar Köztársasági Érdemrend kiskeresztje;
- 1998. Érdemes művész.

---

Első borító: BÁLványok FÜLKÉBEN, TANULMÁNY – 1982., fa, salakrelief, 56x90 cm

Hátsó borító: ÖREG BÁLvány – 1968., karton, fametszet és monotípiá, 335x250 mm

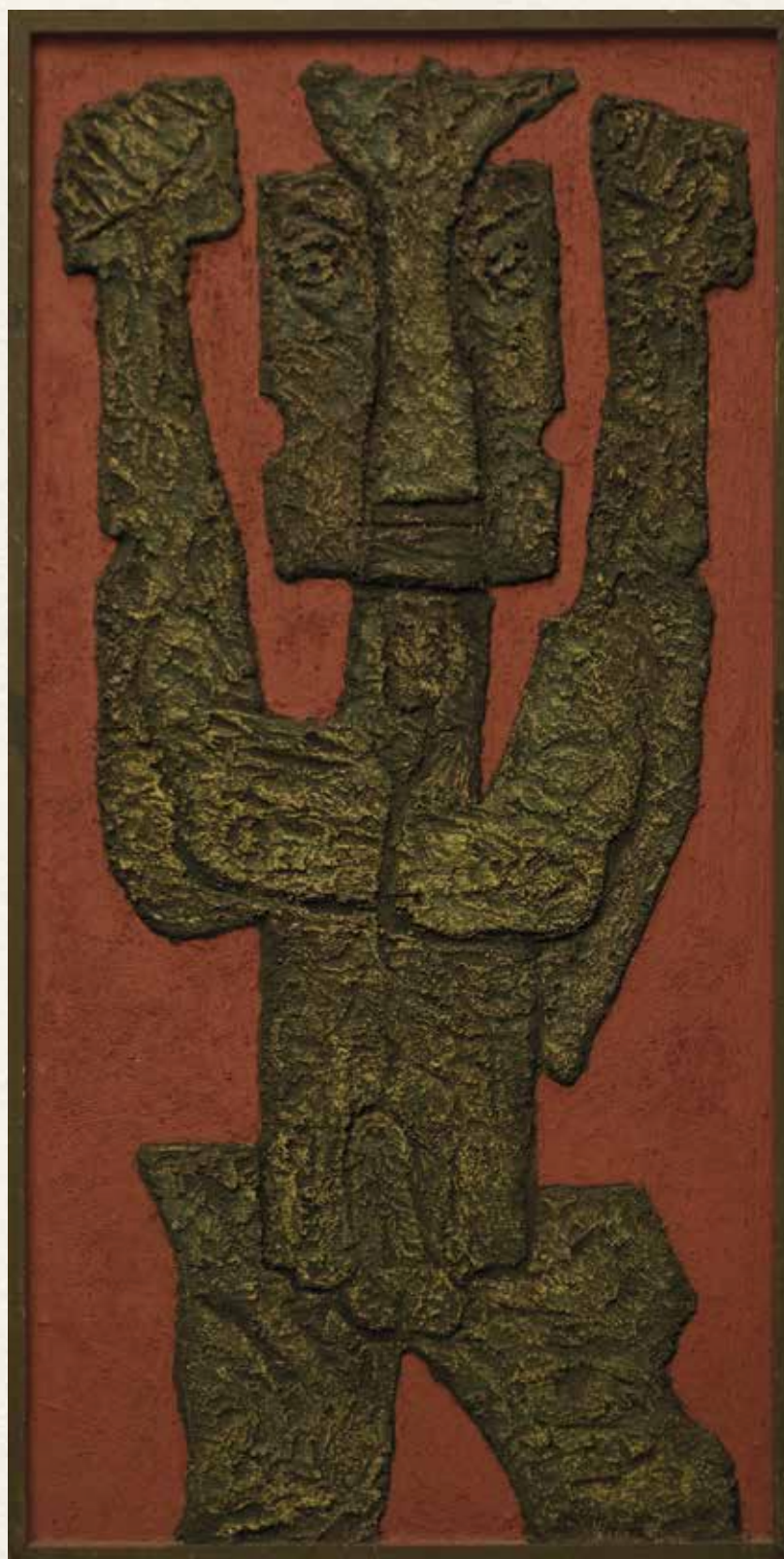




---

TÁNCOLÓ BÁLVÁNYOK – 1981., falemez, olaj, 100x80 cm





---

KANBÁLVÁNY – 1987., fa, salakrelief, 75x37, 5 cm

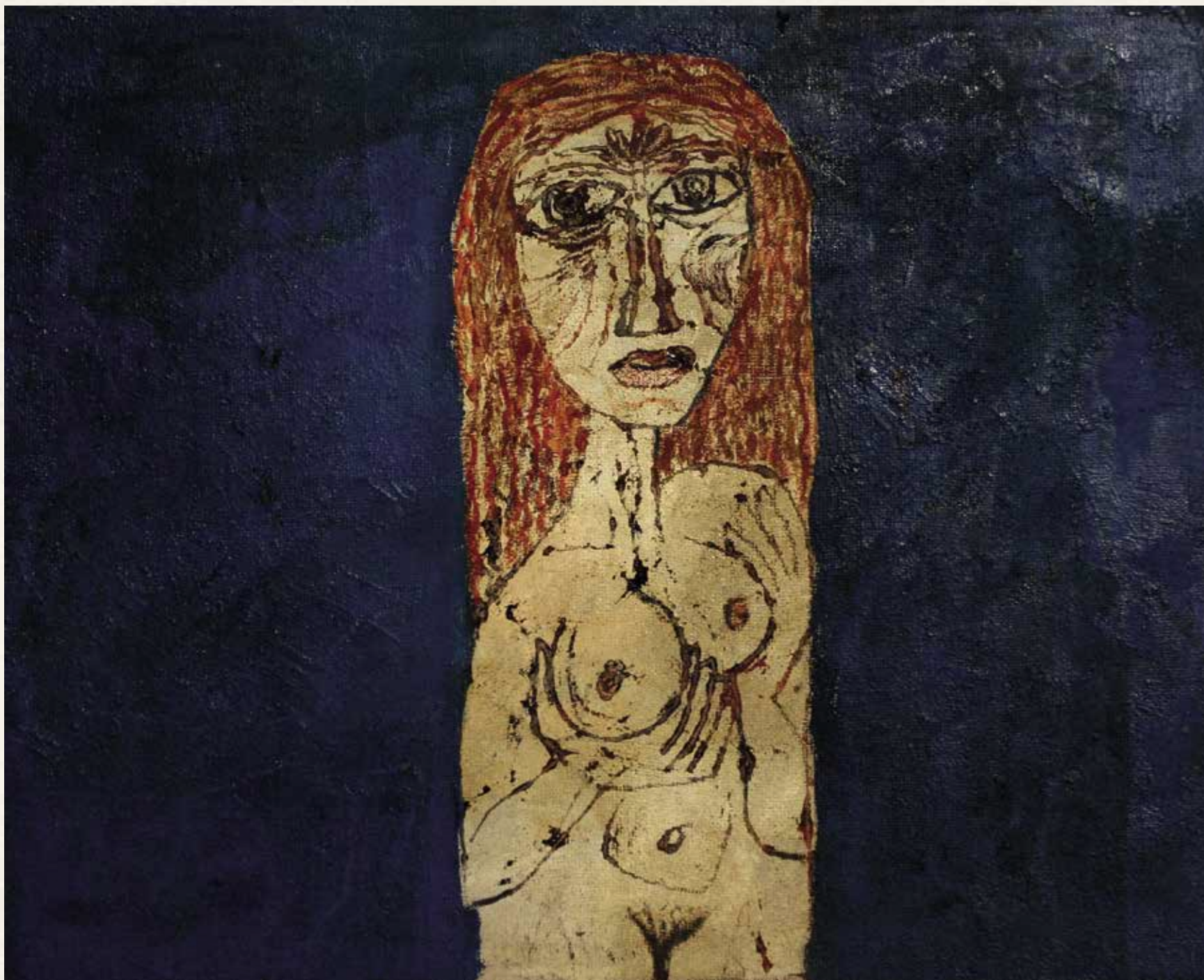




---

ÁSATAG BÁLVÁNY III. – 1981., farost, salakrelief, 73x46 cm

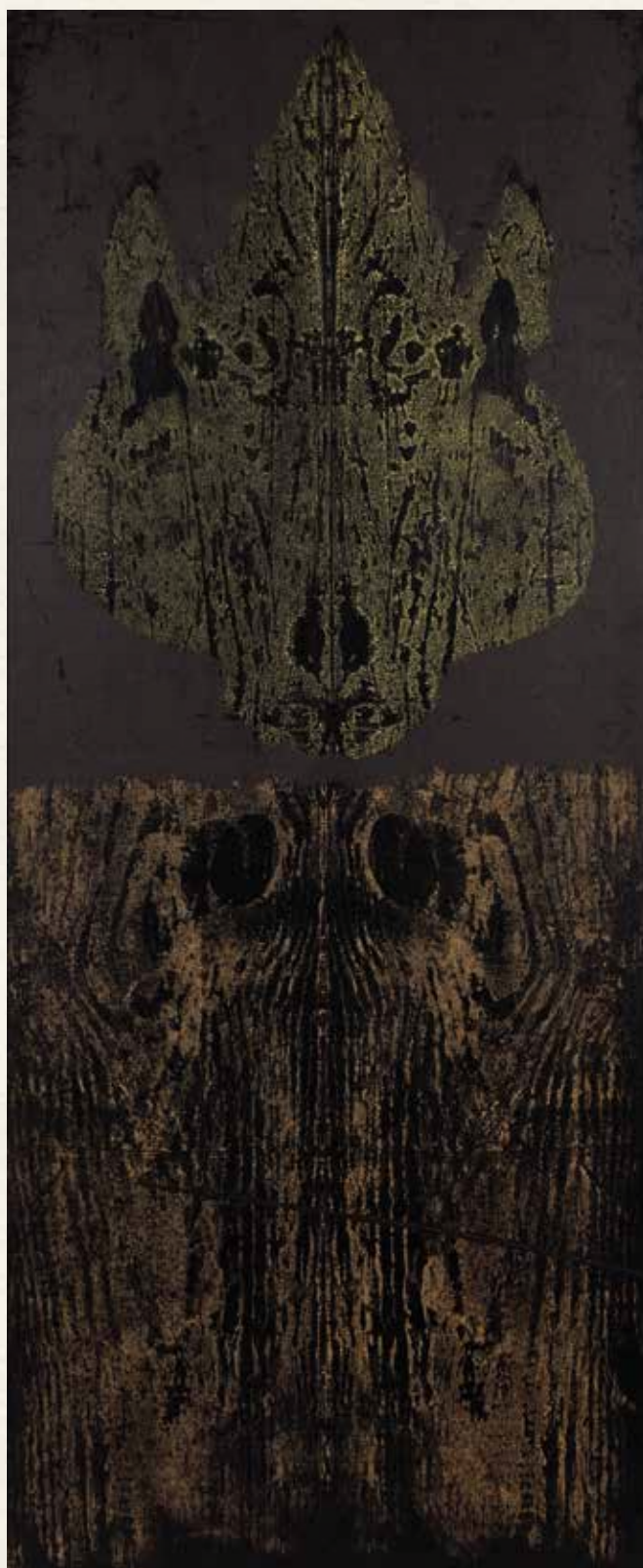




---

SZORONGÓ OLIMPOSZ III. – 1966., farost, vegyes technika, 40x50 cm





---

RORSCHACH-FIGURÁK I. – 1990., farost, olaj, 69x29 cm





---

SZIRÉNEK ARCKÉPE – 1977., papír, kollázs, fanyomat, 40x30 cm





---

ÉGIEK TALÁLKOZÁSA – 1970., papír, kollázs, 31x21 cm





---

MADÁRBÁLVÁNYKA – 1970., papír, kollázs, 29x22 cm





BÁLVÁNY-MOTÍVUMOK II. - 1986., fa, kollázs, 26x39 cm





---

SZFINX VARIÁCIÓ II. – 1983., karton, fametszet, 330x490 mm





---

VERESS PÁL MŰTERMÉBEN





Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....

számú kötete, amely

**Veress Pál festőművész, grafikusművész**  
alkotásaiból, 7 példányban készült.

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,  
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz,  
a szerkesztő, a kiadó, a készítő eredeti aláírásával és a könyv számozásával.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

[www.kormendigaleria.hu](http://www.kormendigaleria.hu) | [info@kormendigaleria.hu](mailto:info@kormendigaleria.hu)

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.





VERESS PÁL FESTŐMŰVÉSZ, GRAFIKUSMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.